

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 5 «Голубок» г. Сальска**

**РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО  
К УТВЕРЖДЕНИЮ**

педагогическим советом МБДОУ № 5  
«Голубок» г. Сальска  
Протокол от 30.08.2022 г № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

заведующий МБДОУ № 5  
«Голубок» г. Сальска

Т.Н. Киселевская

Приказ от 31.08.2022 г. № 136



**Рабочая программа**  
по реализации образовательной области  
«Художественно - эстетическое развитие»  
направление музыкальное воспитание  
в группе комбинированной направленности 6-7 лет «Буратино»  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Лепешкина Елена Алексеевна

### Структура рабочей программы.

<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Цели и задачи реализации рабочей программы с учетом регионального компонента	
1.3.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы.	
1.4.	Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет, обусловленные музыкальным развитием.	
2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы в виде целевых ориентиров, с учетом реализации задач регионального компонента.	
3.	Планируемые результаты воспитания детей в дошкольном возрасте. Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста.	
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел.</b>	
2.1.	Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей: «Социально-коммуникативное развитие» с учетом содержания регионального компонента. «Познавательное развитие» с учетом содержания регионального компонента. «Речевое развитие» с учетом содержания регионального компонента. «Физическое развитие» с учетом содержания регионального компонента. «Художественно-эстетическое развитие» с учетом содержания приоритетного направления развития детей.	
2.1.	Перспективный план по разделу «Музыкальное развитие»	
2.2.	Содержание воспитательной работы. Календарный план воспитательной работы.	
2.3.	Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с детьми.	
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	
2.6.	Региональный компонент содержания дошкольного образования в системе образовательной деятельности.	
2.7.	Вариативные формы организации образования.	
2.8.	Взаимодействие с семьями воспитанников.	
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел.</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы.	
3.2.	Методическое обеспечение рабочей программы.	
3.3.	Режим дня и организации образовательной деятельности.	
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды с учетом регионального компонента	

## 1.Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» для группы комбинированной направленности 6-7 лет (далее – Программа), разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 21.01.2019г.).
- Примерной рабочей программой воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. (Разработана ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 2/21 от 1 июля 2021 года) и размещена в Реестре примерных основных общеобразовательных программ на портале <https://fgosreestr.ru>).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28).
- Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ № 5 «Голубок» г. Сальска.
- Рабочей программой воспитания МБДОУ № 5 «Голубок» г. Сальска.

Содержание рабочей программы реализуется с учетом требований инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой, которая дополняется перспективными планами являющимися основой вариативного подхода, Рабочей программы воспитания МБДОУ № 5 «Голубок» г. Сальска, которая определяет содержание и организацию воспитательной работы МБДОУ № 5 «Голубок» г. Сальска и является обязательной частью (приложением) основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 5 «Голубок» г. Сальска и Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста 6-7 лет – «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, г. Санкт-Петербург, 2010г..

Программа рассчитана на 2022-2023 учебный год, которая может изменяться и дополняться.

Реализация Программы осуществляется в рамках организованной образовательной деятельности 2 раза в неделю, длительность ООД – 30 минут, в соответствии с действующим СанПиН.

## 1.2. Цели и задачи реализации Программы

**Цель Программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности с учетом регионального компонента.

**Задачи:**

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
3. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
6. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
8. Развивать познавательный интерес к истории Донского края и воспитание чувства любви к своей маленькой родине.

## 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. *Принцип создания непринужденной обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. *Принцип целостного подхода* в решении педагогических задач:

- а) *обогащение детей музыкальными впечатлениями* через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) *претворение полученных впечатлений* в самостоятельной игровой деятельности;
- в) *приобщение к народной культуре* (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. *Принцип комплексно-тематического построения* рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. *Принцип соотношения* музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. *Принцип культуросообразности*, выстраивающий содержание программы, направлен на последовательное усвоение национально-культурных традиций и разработку на этой

основе ценностных ориентации и смыслов в процессе приобщения к миру Донского края и родного города.

*7. Принцип партнерства*, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

*7. Принцип положительной оценки деятельности детей*, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

#### **1.4. Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет, обусловленные музыкальным развитием.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 6-7 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Основная образовательная деятельность является основной формой обучения.** Задания, которые дают детям 6-7 лет, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер

обучения. ООД проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Данная Программа составлена для комбинированной группы детей 6-7- лет. Всего 30 детей в группе, мальчиков- 13 , девочек - 17. Из них 14 детей с ОВЗ.

### **1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей с ОВЗ**

В ходе изучения детей с ограниченными возможностями здоровья обнаружилось, что наиболее общие закономерности развития здорового ребенка прослеживаются и у этих детей. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сензитивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи - в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом развитии (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский). Вместе с тем выделяют психолого-педагогические особенности развития детей: - с нарушением речи.

В группе есть дети с общим недоразвитием речи 2 уровня (ОНР) – это грубая форма нарушения речи у детей, для которой характерны низкие возможности самостоятельной речевой продукции. Ребенок изъясняется простой фразой, но допускает множество вербальных ошибок. Словарный запас беден, не сформированы навыки словоизменения и словообразования, тяжело нарушены звукопроизношение и фонематические операции.

У дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленнее устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью развития познавательных процессов.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с нарушениями речи на протяжении всего дошкольного периода.

К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети с нарушениями речи начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы.

Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с нарушениями речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Таким образом, у дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию.

## **1. Планируемые результаты освоения рабочей программы в виде целевых ориентиров, с учетом реализации задач регионального компонента.**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

### **Целевые ориентиры образования**

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- обладать установкой положительного отношения к миру, культуре, традициям и истории Донского края.
- уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам, обеспечивающих познание ребенком ценностей, в том числе истории и культуры Родного края.

## **2. Планируемые результаты воспитания детей в дошкольном возрасте.**

**Целевые ориентиры воспитательной работы для детей дошкольного возраста (до 8 лет).**

Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам)

<b>Направлени евоспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Показатели</b>
-----------------------------------	-----------------	-------------------

Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудниче ство	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.  Освоивший основы речевой культуры.  Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению

		прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей:

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования – принцип взаимодополнения образовательных областей. Данный принцип – является эффективным и помогает получить целостный образовательный продукт, обеспечивающий формирование личности ребенка и его гармоничное вхождение в социум. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» дополняется следующими образовательными областями:

#### «Социально-коммуникативное развитие»

Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

#### «Познавательное развитие»

Расширение музыкального кругозора детей;

Сенсорное развитие;

Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

#### «Речевое развитие»

Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;

Практическое овладение детьми нормами речи;

Обогащение «образного словаря».

#### «Физическое развитие»

Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности;

Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;

Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;

Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

#### **«Художественно-эстетическое развитие»**

Развитие детского творчества;

Приобщение к различным видам искусства;

Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров.

#### **Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию детей 6-7 лет**

##### **Основные цели и задачи**

**Музыкально-ритмические движения.** Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. Совершенствовать движения рук. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.

Ориентироваться в пространстве. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. Придумывать свои движения под музыку. Выполнять маховые и круговые движения руками. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. Выполнять разнообразные поскоки. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, башкирские, татарские и т.д.)

**Слушание музыки.** Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения.

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации и Республики Башкортостан.

##### **Распевание, пение.**

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.** Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.  
Уметь играть двухголосье. Ритмично играть на палочках. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

**Пальчиковая гимнастика.** Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

**Пляски, игры, хороводы.**

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы, составлен из музыкальных произведений народной, авторской, классической и современной музыки и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## 2.1. Перспективный план по разделу «Музыкальное развитие»

### СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус. Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову. Формировать умение реагировать на смену	«Мяч» муз.Ю.Чичкова, Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд»Л.Шитте, «Хороводный шаг» «Я на горку шла» р.н.м., «Марш»

	<p>характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p> <p>Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед.</p> <p>Учить слышать сильную долю такта.</p>	<p>муз.Н.Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м., Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А.Жилинского</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p>	<p>Ритмические цепочки, «Горн», стр13 «Комната наша» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М.Яснов стр16</p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Учить энергично и легко касаться пальцами.</p>	<p>«Мама» стр7 «Мы делили апельсин» Стр59, Старшая гр.</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка»</p> <p>Дать детям понятие «оркестр»</p> <p>Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.</p>	<p>«Чему учат в школе» В.Шаинского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, Пр6 «Вальс игрушек» муз.Ю.Ефимова</p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>Развивать творческое воображение.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии.</p> <p>Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Развивать фантазию и творческие</p>	<p>«Песенка друзей». В. Герчик, «Песня дикарей» Ё.Нака творчество, «Ежик и бычок» сл.П.Воронько, «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п., «Осень»</p>

	<p>способности детей. Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения. Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.</p>	<p>муз. А. Арутюнова, «Падают листья» муз. М. Красева, «Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко, «На горе-то калина» русская народная песня</p>
Игры, пляски, хороводы.	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг. Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p>	<p>Игра «Передай мяч» мор. н. м., Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем. н. п., Игра «Веселые скачки» Б. Можжевелова, Пляска «Отвернись, повернись» карел. н. м., Игра «Алый платочек» чеш. н. п., Хоровод «Светит месяц» р. н. м., Игра «Машина и шофер»</p>
Танцевальная импровизация	Учить свободно двигаться под спокойную музыку.	«Октябрь» муз. П. Чайковского
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	«Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила» русская народная песенка
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Побуждать интерес к школе. Создавать радостную атмосферу. Развивать мелкую моторику, музыкальную память, фантазию.	«Машенька в школу собиралась»

### ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-	Учить детей двигаться в соответствии с	Упражнение

<p>ритмические движения</p>	<p>контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма. Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично. Развивать пластичность движений, творческую фантазию.</p>	<p>«Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина, «Физкульт-ура» муз.Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» муз.Л.Шитте, «Марш» муз.Н.Леви, «Марш» муз.Ж.Б.Люлли, Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м.</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. Развивать интонационную выразительность, фантазию. Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.</p>	<p>Упражнение «Веселые палочки», стр24 Ритмические цепочки, Игра «Пауза», «Хвостатый-хитроватый»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Замок-чудачок» стр25 «Мама»</p>
<p>Слушание музыки.</p>	<p>Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональное восприятие.</p>	<p>«Марш гусей» муз.Б.Канэда «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, «Вальс игрушек» А.Ефимова</p>

Распевание, пение.	<p>Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать.</p> <p>Учить определять характер песни.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас.</p> <p>Учить петь плавно, напевно.</p> <p>Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</p>	<p>«Ехали медведи».стр26 Н.Андреевой, «Осень-раскрасавица», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Ежик и бычок», «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик</p>
Пляски, игры, хороводы	<p>Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легкий шаг польки.</p> <p>Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p> <p>Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.</p>	<p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р.н.п., Танец «Недетское время», Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца, «Хороводный шаг» «На горе-то калина» р.н.п., «Полька» муз.Ю.Чичкова, «Отвернись-повернись» карел.н.м., Игра «Алый платочек» чеш.н.п.</p>
Творческая (изобразительная деятельность)	Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке	Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую»
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры	«Ехали медведи» сл. К.Чуковского Игра «Зеркало»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать художественно-эстетический вкус, любовь к родной природе.	«Волшебные краски осени»

## НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно.</p> <p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения.</p> <p>Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.</p> <p>Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p>	<p>«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м., «Хороводный шаг» р.н.м., «Марш» муз. Ж.Б.Люлли, «Боковой галоп»«Контраданс» неизв.автор, «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина</p>
Развитие чувства ритма	<p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память.</p> <p>Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Аты-баты», стр42 «Ручеек», стр43 «Комната наша»,стр7 «Хвостатый-хитроватый» С.17, «Веселые палочки» С25,</p>
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом	<p>«В гости», стр43 «Замок-чудак»,стр25 «Мы делили</p>

		апельсин», с.59(ст.гр) «Два ежа»(ср.гр.С98)
Слушание музыки	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение.	«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м., «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского «Марш гусей» муз. Б.Канэда
Распевание, пение	Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно. Учить петь под фонограмму. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания. Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз) Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство. Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх) Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.	Попевка «Ручеек», «Моя Россия» муз. Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, Попевка «Ежик и бычок», «Ехали медведи» стр48 В.Андреевой, «Праздник чудесный», «Горошина» В. Карасевой
Игры, пляски	Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные	Пляска «Парный танец» х.н.м., Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой,

	<p>представления.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.</p> <p>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.</p> <p>Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.</p>	<p>Игра «Роботы и звездочки»</p> <p>«Контрасты» неизв.автор,</p> <p>Полька «Ну и до свидания»,</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца,</p> <p>Игра «Алый платочек» чеш.н.п.,</p> <p>«Танец утят» французская народная мелодия.</p> <p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия.</p> <p>игра «Почтальон»</p> <p>«Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня.</p> <p>«Полька» муз. Ю.Чичкова</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	<p>Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца,</p> <p>игра «Алый платочек» чеш.н.п.,</p> <p>игра «Почтальон»</p> <p>«Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п.</p>
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, способствовать сплочению детей и взрослых.	«День Матери»

### ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Отрабатывать четкий шаг с акцентом.</p> <p>Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма,</p>	<p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м.,</p> <p>Упражнение для рук «Мельница»</p>

	<p>совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>муз. Т.Ломовой, «Марш» муз. Ц.Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина, «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М.Глинки «Упражнения для рук» муз. Т.Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.</p>	<p>«С барабаном ходит ежик» сл. В.Григоре, «Аты-баты» С.42,</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, мимику. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.</p>	<p>«Гномы», с.61 «В гости», с.43 «Замок-чудак»с.25</p>
Слушание музыки	<p>Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.</p>	<p>«В пещере горного короля» муз. Э.Грига, «Снежинки» муз. А.Стоянова, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м.</p>
Распевание, пение	<p>Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание</p>	<p>Попевка «Верблюды» муз. М.Андреева, «Праздник счастья и добра», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., Трезвучия.</p>

	<p>выступать перед зрителями.          Пропевать трезвучия в мажоре и миноре.          Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.</p>	
Игры, пляски.	<p>Закреплять шаг галопа в парах.          Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки.          Закреплять умение бегать враспышную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой.          Закреплять умение реагировать на сигнал.          Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.</p>	<p>Полька «Ну и до свидания»,          Игра «Жмурка» р.н.м.,          Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец фей»,          Игра «Дед Мороз и дети»,          Игра с ускорением «Мы повесим шарик»</p>
Изобразительная деятельность	<p>Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством</p>	<p>Изготовление гирлянды для маленькой елочки</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	<p>Побуждать к песенным импровизациям.</p>	<p>«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве</p>
<b>III. Праздники и развлечения</b>	<p>Обогащать музыкальный кругозор детей.          Создавать радостную атмосферу.          Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.</p>	<p>«Зимушка-Зима»</p>

## ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить выполнять движения с предметами.          Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке» муз. И. Кишко,          «Поскоки и</p>

	<p>характер музыки.  Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»  Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Согласовывать движения с музыкой.  Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.  Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.  Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p>	<p>энергичная ходьба»  «Галоп» муз. Ф.Шуберта,  «Ходьба змейкой»  «Куранты» муз. В.Щербакова,  «Поскоки с остановками»  «Юмореска» муз.А. Дворжака,  «Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м.,  Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой,  «Марш» муз .Ц.Пуни,  «Боковой галоп»  «Экосез» муз. А.Жилина</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка», С.78 «С барабаном ходит ежик» С60
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	«Утро настало», с. 79 «Гномы», с.61
Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию.	«У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «В пещере горного короля» муз. Э.Грига
Распевание, пение	Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.	Приветствие «Здравствуйте», «Два кота» польс.н.м., «Зимняя песенка» М. Красева
Игры, пляски	Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки.	«Танец в парах» латыш.н.м., Коммуникат. игра

	Развивать артистизм, фантазию, пластику. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Ку-ку», Игра «Сапожник» фр.н.м.
Творческая пляска	Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения	Танец «Рок-н-ролл» Пр.66
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям.	Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр» Игры-инсценировки
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствование художественных способностей детей, обогащение их музыкальными впечатлениями	«Ах, ты Зимушка-Зима!» Музыкальная гостиная.

### ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками. Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта, «Марш-парад» муз. В.Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля, «Упражнение с лентой» И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба»Ф.

		Шуберта, «Ходьба змейкой» В.Щербачева, «Поскоки с остановками» А.Дворжака
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки Познакомить детей с длительностями нот. Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.	«2 гусеницы» - двухголосие, С.97 «С барабаном ходит ежик»С.60
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.	«Мостик», С.97 «Гномы»С.61
Слушание музыки	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.	«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида, «Болтунья» муз. В.Волкова, «У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка
Распевание, пение	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	«Песенка-приветствие», «Наша Армия» Э.Ханок, «Мама»Н. Петряшевой,, «Бабушка» А.Кудряшова,
Игры, пляски	Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром. Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскаками легко и	«Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова, Игра «В Авиньоне на мосту» фр.н.п., Коммуникат. игра «Ку-ку», Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец

	ритмично, четко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением.	ложкарей, танец с шарами, парная полька.
Творческая пляска	Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.	«Рок-н-ролл»
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, обогащать музыкальные впечатления детей. Воспитывать гордость за свою Родину.	«День Защитника Отечества»

### МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками. Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег. Воспитывать волю, внимание. Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М. Чулаки, Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг. н. м., Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л. Делиба, «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличевой, Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия	«Комар» С. 114 «Ритмическая игра с палочками» «Сделай так»

	Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.	«Две гусеницы» - двухголосие С.97
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.	«Паук», С115 «Гномы»,С.61 «Мостик» с.97
Слушание	Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шуточного характера.	«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского, «Марш Черномора» муз. М.Глинки, «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтунья» муз. В.Волкова
Распевание, пение	Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петть песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки. Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петть с движениями, согласовывая их с текстом. Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание	«Мама»Н. Петряшевой,, «Бабушка» А.Кудряшова, «Мышка», с.116 «Солнечная капель» муз. С.Соснина, «Долговязый журавель» р.н.п.,
Игры, пляски, хороводы	Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться	Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька. Хоровод «Вологодские

	спокойно, неторопливо. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	кружева» муз. В.Лаптева, Игра «Заря-зарница», «Танец» муз. Ю.Чичкова,
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке и детям. Прививать любовь и интерес к народным обычаям и традициям.	«Моя мама - лучше всех!»  «Разудалая Масленица»

### АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке. Учить регулировать мышечный тонус кистей рук. Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам. Совершенствовать навык прыгать легко. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять упражнения красиво. Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского, «Ходьба с остановкой на

		шаге» венг.н.м., Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз. Л.Делиба,
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.	«Ворота» С135,138 Игра «Дирижер» С.150
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию. Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения.	«Сороконожки», С.135 «Мостик», С.97 «Паук»С.115
Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т.Чудновой, «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Марш Черномора» муз. М.Глинки
Распевание, пение	Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать память, исполнительские навыки голосоведения. Развивать воображение, песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера. Учить петь легко, эмоционально, выразить в пении характер песни. Прививать интерес и любовь к фольклору.	Попевка «Чемодан», упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Песенка-приветствие»
Игры, пляски	Учить выполнять движения четко и эмоционально.	«Полька с хлопками» муз.

	<p>Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение.</p> <p>Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине через фольклор.</p>	<p>И.Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты», «Замри!» англ.н.игра, Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой</p>
<b>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.</p>	<p>Концерт «Поем и танцуем» - исполнение любимых песен, танцев, игр.</p>
<b>III.Праздники и развлечения</b>	<p>Развивать творческие, вокальные, танцевальные способности детей.</p>	<p>«День Смеха»</p>

### МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей.</p> <p>Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности.</p> <p>Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках.</p> <p>Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе.</p> <p>Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.</p>	<p>«Цирковые лошадки» муз. М.Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер, «Шагают аисты» «Марш» муз. Т.Шутенко, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м., «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца</p>
Развитие чувства ритма,	<p>Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте.</p>	<p>«Дирижер», С.15</p>

музицирование	Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.	«Пять поросят» С.152 «Что у кого внутри» с.152
Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.	«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю.Слонова, «Три подружки» муз. Д.Кабалевского
Распевание, пение	Учить чисто петь интервал терцию. Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию.	Попевка «Зайчик», «Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина, «До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой Игра «Музыкальный динозавр»
Игры, пляски	Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки.  Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского, «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина,
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Заря-зарница», «Никанориха», «Гори, гори, ясно»
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине. Создавать радостное, праздничное, немного лиричное, настроение. Вызвать желание учиться в школе.	«Нам дороги эти позабыть нельзя»  Выпускной бал.

	Воспитывать чувство благодарности работникам детского сада.	
--	---	--

## **2.2. Содержание воспитательной работы. Календарный план воспитательной работы.**

Календарный план воспитательной работы составлен в соответствии с Рабочей программой воспитания МБДОУ с целью конкретизации форм и видов воспитательных мероприятий, проводимых с детьми группы в 2022-2023 учебном году.

В целях создания единого воспитательного пространства планирование мероприятий Календарного плана воспитательной работы осуществляется с учетом Примерного календарного плана воспитательной работы на 2022/2023 учебный год утвержденного заместителем Министра просвещения Российской Федерации Д.Е. Грибовым (утвержден 10 июня 2022 г. № ДГ-120/06вн), Регионального календарного плана воспитательной работы и включает направления воспитательной работы детского сада в соответствии с Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ № 5 «Голубок» г. Сальска.

2022 год объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, календарный план воспитательных мероприятий включает в том числе юбилейные даты со дня рождения писателей, музыкантов, художников и других деятелей.

Все мероприятия проводятся с учетом особенностей основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 5 «Голубок» г. Сальска, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей детей группы.

Календарный план воспитательной работы является приложением к Рабочей программе воспитания МБДОУ и работа по его реализации строится на основе базовых ценностей по следующим этапам:

- погружение-знакомство, которое реализуется в различных формах (чтение, просмотр, экскурсии и пр.);
- разработка коллективного проекта, в рамках которого создаются творческие продукты;
- организация события, которое формирует ценности.

Данная последовательность является циклом, который при необходимости может повторяться в расширенном, углубленном и соответствующем возрасту детей варианте неограниченное количество раз. Данный цикл является примерным.

События, формы и методы работы по решению воспитательных задач могут быть интегративными.

Я разрабатываю конкретные формы реализации воспитательного цикла. В ходе разработки определяю цель и алгоритм действия взрослых, а также задачи и виды деятельности детей.

### **Календарный план воспитательной работы с детьми 6-7 лет на 2022-2023 учебный год.**

2022 год - Год народного искусства и нематериального культурного наследия России

2023 год - Год педагога и наставника

Дата	Наименование	Проводимые мероприятия
1 сентября	День знаний	Развлечение
22 сентября- 1 октября	День пожилых людей	Беседа «Бабушка рядышком с дедушкой»
1 октября	Международный день музыки	Квест «Семь нот»
4 ноября	День народного единства	Тематическое занятие
27 ноября	День матери в России	Проект «Наши мамы» Музыкально-литературная гостиная «Мама - будь всегда со мною рядом»
23 февраля	День защитника Отечества	Спортивно-музыкальное развлечение «Юные защитники Отечества»
8 марта	Международный женский день	Праздник «Сказка для милых мам»
27 марта	Всемирный день театра	Проект «Мир театра»
7 апреля	Всемирный День здоровья (РК)	Спортивный праздник
9 мая	День Победы	«Праздник памяти и славы»
1 июня	День защиты детей	Развлечение для всех возрастных групп
5 июня	День Эколога (РК)	Экологическое развлечение «Путешествие в королевство природы»
12 июня	День России	Тематическое занятие
30 июня	День Возрождения казачества России (РК)	День народных игр.
8 июля	День семьи, любви и верности	Развлечение «Мама, папа, я – наша дружная семья»

### **Этико-эстетическое направление воспитания.**

Ценности – культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, накоплением нравственных представлений.

Основные задачи этико-эстетического воспитания:

1. формирование культуры общения, поведения, этических представлений; воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
2. развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания

- произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
3. воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
  4. развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
  5. формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

### **2.3. Формы, способы, методы и средства реализации Программы в работе с детьми.**

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, зависит от эпидемиологической ситуации в регионе, от опыта и творческого подхода педагогов.

Если в регионе неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, существует высокий риск заражения детей инфекционными заболеваниями, в том числе коронавирусная инфекция, любые формы работы с детьми, которые предполагают массовость, например, концерты, общие праздники, спортивные мероприятия, необходимо запретить. Это требования Роспотребнадзора (письмо Роспотребнадзора от 08.05.2020 года № 02/8900-2020-4) и на основании постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20».

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

#### **Виды занятий. Характеристика.**

##### **1. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия**

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

##### **2. Доминантное занятие**

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

##### **3. Тематическое музыкальное занятие**

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

#### **4. Комплексные музыкальные занятия**

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

#### **5. Интегрированные занятия**

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

#### **Методы музыкального развития.**

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно - слуховой: пение.
- Слуховой: слушание музыки.
- Игровой: музыкальные игры
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

#### **Разделы музыкального занятия.**

Музыкальное занятие в группе дошкольного возраста 6-7 лет имеет четкое построение.

#### ***Приветствие***

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуко-высотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

#### ***Музыкально - ритмические движения***

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность

и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

### ***Развитие чувства ритма. Музицирование.***

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

### ***Пальчиковая гимнастика.***

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

### ***Слушание музыки.***

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

### ***Распевание, пение***

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Для запоминания текста песен рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

### ***Пляски, игры, хороводы***

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок.

Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений.

Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

## **2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

<b>Вид образовательной</b>	<b>Особенности</b>
----------------------------	--------------------

<b>деятельности</b>	
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта	Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и включают в себе жизненную проблему, близкую детям младшего дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.
Сенсорный и интеллектуальный тренинг	Сенсорный и интеллектуальный тренинг - система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.),

Культурные практики детской деятельности в системе дошкольного образования - это тип организации и самоорганизации детской деятельности ребёнка, требующей и воспроизводящей определённый набор качеств на основе:

- правовых практик;
- практик свободы;
- практик целостности телесно-душевно-духовной организации детской-деятельности;

<b>Задачи культурной практики</b>	<b>Содержание культурной практики</b>
<b>Правовые практики</b>	
- Воспитание уважения и терпимости к другим людям. - Воспитание уважения к достоинству и личным правам другого человека. - Вовлечение в деятельность соответствующую общественным нормам поведения.	Соблюдение правил поведения в музыкальном зале. Бережное отношение к живым объектам окружающей среды. Контроль за своим поведением в процессе музыкальной деятельности. Проявление уважения к сверстникам и взрослым.
<b>Практики свободы</b>	
- Поощрять активность и заинтересованное участие ребенка в образовательном процессе. - Развивать способность конструктивно взаимодействовать с детьми и взрослыми, управлять собственным поведением.	Проявление активности ребёнка в познавательно-исследовательской деятельности, активное участие в образовательном процессе.  Умение в случаях затруднений обращаться за помощью к взрослому.

Культурные практики приобретаются на основе, с одной стороны, взаимодействия с взрослыми, а с другой стороны, и это не менее важно для развития ребёнка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиям, наблюдения).

На основе культурных практик у ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в известной мере черты характера и стиль поведения.

## **2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность. *Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Организовывать концерты для выступления детей.

## **2.7. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.**

В данной группе большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением а капелло и под музыкальное сопровождение.

Музыкальное развитие детей осуществляется в основной организованной деятельности, и в повседневной жизни.

Во время проведения организованной образовательной деятельности, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Основная цель музыкальной деятельности: слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально - ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов, по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них.

### **Упражнения на развитие речевого дыхания**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Содержание</b>
----------	-----------------	-------------------

	<b>упражнения</b>	
1.	«Футбол»	Скатать ватный шарик и поставить два кубика в качестве ворот. Ребенок должен, дуть на шарик, загнать его в ворота.
2.	«Ветряная мельница»	Ребенок дует на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.
3.	«Снегопад»	Сделать снежинки из ваты (рыхлые комочки). Объяснить ребенку, что такое снегопад и предложить ребенку сдувать "снежинки" с ладони.
4.	«Листопад»	Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.
5.	«Бабочка»	Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).
6.	«Кораблик»	Дуть плавно и длительно на бумажный кораблик.
7.	«Одуванчик»	Предложите ребенку подуть на отцветший одуванчик (следите за правильностью выдоха).
8.	«Подуем на плечо»	Подуем на плечо, подуем на другое. Нам солнце горячо, пекло дневной порою. Подуем мы на грудь и грудь свою остудим. Подуем мы на облака и остановимся пока.
9.	«Дыхательное упражнение лёжа»	Ребенок лежит на полу лицом вверх, руки вдоль тела. На счет от 1 до 6 идет медленный вдох носом, руки при этом поднимаются вверх вдоль тела, скользя по полу. На счет от 1 до 6 идет медленный выдох через рот, руки опускаются в исходное положение, но повернуто. Повторяем 3 раза.

### **Пальчиковые игры**

<b>№</b>	<b>Название игры</b>	<b>Содержание</b>
1.	«Зайчик-колечко-цепочка»	Указательный и средний пальцы выпрямлены, остальные сжаты в кулак, соединили указательный и большой пальцы на двух руках, перекрестили два колечка.
2.	«Человечек»	Шагаем указательным и средним пальцами по ножкам.
3.	«Ёжик»	Руки сцепить в замок, пальцы одной руки и большой палец другой руки выпрямить.

4.	«Кошка»	Соединить средний и безымянный пальцы с большим, указательный и мизинец поднять вверх
5.	«Коза рогатая»	Указательный и мизинец выпрямлены, большой палец - на согнутых безымянном и среднем
6.	«Очки»	Пальцы правой и левой руки сложить колечками, поднести их к глазам
7.	«Бабочка»	Руки скрестить в запястьях и прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, пальцы прямые, ладони с прямыми пальцами совершают легкие движения в запястьях - «бабочка летит»

#### Упражнения на развитие чувства ритма.

№	Название упражнения	Содержание
1.	«Тук-тук»	<p><b>Цель:</b> развивать чувство ритма, речь под сопровождение.  <b>Описание:</b> мы с вами отправимся на железнодорожный вокзал. Присаживайтесь, покажем, как стучат колеса.  Игра проводится сидя по полу.</p> <p><i>Правая рука.</i> <span style="float: right;"><i>Левая рука.</i></span>  Тук. (Стучат по полу по - очереди 2 раза) <span style="float: right;">Тук.</span>  Тук. (Стучат по коленям по - очереди 2 раза) <span style="float: right;">Тук.</span>  <i>Справа.</i> <span style="float: right;"><i>Слева.</i></span>  Тук-тук-тук. (Стучат по полу двумя руками) <span style="float: right;">Тук-тук-тук.</span>  <i>Правая рука.</i> <span style="float: right;"><i>Левая рука.</i></span>  Тук. (Стучат по полу по - очереди) <span style="float: right;">Тук.</span>  Глубоко вздохнуть, руки втянуть вперед и на выдохе произнести У-у-у...</p>
2.	«Овощи»	<p style="text-align: center;"><b>(авторская разработка М.Каргушиной)</b></p> <p><b>Цель:</b> развивать двигательную и слуховую координацию.  <b>Описание:</b> Дети стоят по кругу и выполняют движения по тексту:</p> <p>Плавно идет капуста (шагает с носочка).  Важно шагает помидор (шагает на всей стопе).  Осторожно идет редиска (ходят на носочках).  Легко бежит горошек (легкий бег).  Не спеша, вышагивает репка ходьба на пятках).  Впрысочку спешит морковка (делает поскоки).  Маршируют молодцы-огурцы (марш по кругу).  Модницы морковки  Взяли по обновке (стоя на месте, делают повороты).</p>

3.	«Начинаем перепляс»	<p><b>Цель:</b> развивать чувство ритма, умение согласовывать пение с движением.</p> <p><b>Описание:</b> звучит музыка. Дети выполняют определенные движения.</p> <p>Музыканты, веселей!      На проигрыш ритмичные хлопки          Барабанов не жалеи!          Раз, два, три!          Три, два, раз!      Большой пальчик здоровается с указательным, средним, безымянным и в обратном порядке.</p> <p>Начинаем перепляс!      «Пружинка»          Начинаем перепляс!          Собирайтесь, плясуны,      Топают в ритм музыки.          Бегемоты и слоны,          Зебры, ежики, еноты –      «Пружинка»          Все, кому плясать охота,          Все, кому плясать охота!      Топают в ритм музыки, в конце 2 коротких хлопка.</p>
4.	«Холодно-тепло»	<p><b>Цель:</b> учить переключать слуховое внимание с ощущением сильной доли на последовательное чередование сильных и слабых долей в двухдольном размере.</p> <p><b>Описание:</b> На звучание русской народной песни «Полянка» дети хлопают руками по телу вниз («в холодную воду») со словом «Ой!» на ударную долю с 1-8 такты.</p> <p>На другие такты – «в горячую воду» со словом «Ай!» поочередно на сильную и слабую долю хлопают вверх.</p> <p>Игровую ситуацию можно изменить: хлопки на притопы («сильные и слабые брызги»).</p>
5.	«Поймай снежинку»	<p><b>Цель:</b> развивать двигательную – слуховую координацию, ладовый слух. Формировать умение ритмически выделять музыкальное предложение.</p> <p><b>Описание:</b> Под музыку любого вальса на выбор дети легко двигаются по залу и на окончание музыкальных предложений «ловят снежинку» ритмичным ударом ладошки.</p>
6.	«Зайка-Заяц»	<p><b>Цель:</b> учить переключению слухового внимания с метрического акцента на ровные длительности восьмых в двухдольном размере.</p> <p><b>Описание:</b> Дети стоят в кругу и держат в руках кубики. Пропевая текст, выделяют голосом сильные доли каждого такта, одновременно ударяя кубиком о кубик. С окончанием фраз нужно спрятать кубики за спину.</p> <p>Зайка, зайка, зайка, под кустом сидит.          Зайка, зайка, зайка, под кустом дрожит.          Зайка, зайка, зайка, под дождем промок.          Зайка, зайка, зайка, спрятаться не мог.</p>
7.	«Муха и паучек»	<p><b>Цель:</b> развивать распределение внимания, чувство ритма, координацию слова и движения под музыку.</p> <p><b>Описание:</b> в соответствии с ритмическим рисунком дети чередуют хлопки в ладоши, постукивают по коленям, выполняют щелчки пальцами и притопы. (музыка по выбору муз.рук.)</p> <p>На паркете восемь пар – Мухи танцевали.</p>

		Но, увидев паука, В обморок упали.
8.	« <b>Передай мяч</b> »	Передача мяча на каждую сильную долю такта. Музыка – полька.
9.	« <b>Весёлая ходьба</b> »	Ходьба под музыку, если темп ускоряется, дети идут быстрее или бегут, и наоборот.
10.	« <b>Веселые подружки</b> »	<b>Цель:</b> развитие чувства ритма. Демонстрационный материал: 3 матрешки. Раздаточный материал: деревянные ложки по две на каждого ребенка. <b>Ход игры:</b> Звучит русская народная мелодия «Светит месяц». « <b>Познакомьтесь, ребята,</b> к нам в гости пришли веселые матрешки. Это: Дашенька, Глашенька, Аринушка, (Выставляет в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот так умеет Дашенька! (муз.рук. берет матрешку, выстукивает ложками ритмический рисунок. Дети повторяют ритм. Можно дать в руки ложки, кубики, отхлопать ритм ладошками или притопать ногами. Ритмы могут демонстрироваться детям на фортепиано).

## 2.8. Специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Предметно - пространственная среда должна быть комфортной, соответствующей различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей содержательно - насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной. Надо стремиться к тому, чтобы содержание музыкальной развивающей среды ориентировалось на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложнялось по возрастам, носило проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Предметно - развивающая среда музыкального зала содержит в себе большие возможности в обучении и воспитании дошкольников. Она может успешно использоваться и как форма обучения, и как толчок к самостоятельной музыкальной деятельности, и как средство воспитания различных сторон личности ребёнка.

### **Задачи РППС музыкального зала:**

- Обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых. (От компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей.)
- Обеспечивать самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.
- Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.
- Стимулировать развитие творческих способностей.
- Развивать музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.
- Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей с ОВЗ.

## 2.9. Региональный компонент содержания дошкольного образования в системе образовательной деятельности

Обучение в разрезе регионального компонента строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды и

региональной системы образования как важнейшего фактора развития Ростовской области.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие Сальского района предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам ДОО адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Региональный компонент предусматривает: приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине, произведениям Ростовских композиторов, поэтов, исполнителей, знаменитых людей города Сальска. Дети совместно с педагогами и родителями познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа через музыкальный фольклор, знакомство с народными инструментами. Воспитанники старшего дошкольного возраста участвуют в культурной жизни города, в районных, городских конкурсах.

В работе с дошкольниками выстроена социокультурная предметно - пространственная среда - открытое для детей и взрослых пространство, где представлены результаты творческой деятельности. Эта среда помогает познавать свой край. Она представлена мини-уголками: «Быт Донского края», предметов быта, одежды.

«Культура Донского края», включает в себя музыкальное, литературное, театральное пространство, наполненное образцами, предметами культуры, образами литературных героев и произведений декоративно - прикладного искусства, где взрослые и дети в совместном взаимодействии осуществляют художественные виды деятельности, развлечения, праздники и другие культурные мероприятия, раскрывающие традиции региона.

Разработаны картотеки: «Народные игры», «Календарные народные праздники».

## **2.10. Вариативные формы организации образования.**

### **Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании дошкольников.**

Развитие музыкальных творческих способностей дошкольников и укрепление их здоровья будет более успешным при систематическом использовании в процессе музыкального воспитания здоровьесберегающих технологий в игровой форме. Дети играя, развивают речь, укрепляют голосовой аппарат в целях профилактики заболеваний горла, выполняют полезные упражнения на развитие дыхания, которые играют важную роль в системе оздоровления дошкольников.

От здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

**Цель:** Развитие музыкальных и творческих способностей детей, укрепление здоровья дошкольников, используя здоровьесберегающие технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Все занятия я начинаю с валеологических песенок-распевок О.Арсеневской, Картушиной. Это несложные добрые тексты, мелодия состоит из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение детей, сопровождаются самомассажем.

Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. Каждое ее упражнение имеет свое название. Дети играя, выполняют полезные упражнения на дыхание, которые играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Повышается уровень развития певческих навыков детей.

### **Правила выполнения упражнений**

- Думайте только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох — предельно активный, шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).

Вы как бы шумно, на всю квартиру, нюхаете воздух. Специально плотно сжимать губы в момент вдоха нельзя, они смыкаются слегка, абсолютно свободно и естественно. Помогать вдоху мышцами лица (гримасничать) категорически запрещается! Запрещается также в момент вдоха поднимать нёбную занавеску, посылать воздух в глубь тела, выпячивая при этом живот. Не думайте о том, куда идет воздух (куда надо, туда и пойдет!), думайте только о том, что вы шумно и коротко (как хлопок в ладоши) нюхаете воздух. Плечи и грудная клетка в акте дыхания не участвуют. Если в момент вдоха у вас плечи все-таки поднимаются, а грудь выпячивается, встаньте перед зеркалом и, делая подряд по 4 шумных, коротких вдоха носом в упражнении «Ладошки» постарайтесь насильственно удерживать плечи в спокойном состоянии.

- Не задерживайте и не выталкивайте выдох. Выдох — абсолютно пассивный, желательнее через рот (не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!

Артикуляционная гимнастика помогает развивать певческие способности, формирует артикуляцию звуков. Использую упражнения беззвучные и с участием голоса.

Для укрепления голосового аппарата и в целях профилактики заболеваний горла использую игровые фонетические упражнения.

Пальчиковые игры провожу чаще всего под музыку. Они развивают речь ребенка, соединяют пальцевую пластику с речевым и мелодическим интонированием. Кончики пальцев это второй головной мозг.

Важная составляющая музыкально-оздоровительной работы в ДОУ это музыкотерапия. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет, снимает напряженность и раздражительность. Для этого в каждой группе имеется магнитофон, подобрана фонотека.

**МУЗЫКОТЕРАПИЯ - это лекарство, которое слушают.**

Мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на его организм: замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, способствуют расширению сосудов, нормализуют давление, стимулируют пищеварение, повышают аппетит.

Занятия носят интегрированный характер, алгоритм проведения муз.занятия с использованием здоровьесберегающих технологий зависит от цели и задач.

Разработаны картотеки, конспекты занятий.

Проведение непосредственно – образовательной деятельности с использованием здоровьесберегающих технологий строятся по определенному алгоритму, виды деятельности варьируются в зависимости от плана.

**Алгоритм проведения музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий.**

1. Приветствие. Валеологическая песня-распевка.
2. Музыкально-ритмические движения.
3. Слушание музыки (активное и пассивное).
4. Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.

5. Пение (распевки, оздоровительные упражнения для горла)
6. Танцы, танцевальное творчество.
7. Игра на ДМИ. Творческое музицирование.
8. Театральное творчество

Разработанные занятия решают определенные задачи музыкального и валеологического воспитания, носят ярко выраженный оздоровительный характер.

### **Комплекс дыхательной гимнастики ( по Стрельниковой)**

- 1.«Ладшки»** Встать прямо, согните руки в локтях (локти внизу) и «покажите ладони зрителю» - поза экстрасенса. Делайте шумные, ритмические, короткие вдохи носом, и одновременно сжимайте ладони в кулак («хватательные движения»). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха (т.е. шмыгните **4 раза**) затем руки опустите и вдохните 3 – 4 секунды – пауза.

**И.П.:**
- 2.«Погонщики»** Встать прямо, кисти сожмите в кулак и подожмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкните кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти возвращаются в и.п. на уровне пояса. Плечи расслаблены – выдох. Выше пояса кисти не поднимать. Сделайте подряд уже не 4 вдоха – движения, а **восемь**. Затем отдых 3 – 4 секунды. И снова **8 вдохов** - движений

**И.П.:**
- 3. «Насос»** Встать прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч, руки вдоль туловища (о.с.) Сделайте легкий наклон вперед (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно – шумный и короткий вдох носом во второй половине наклона. Вдох должен закончиться вместе с наклоном. Слегка приподнимитесь (но не выпрямляйтесь) и снова наклон и короткий шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте себе, что накачиваете шину автомобиля. Наклоны выполняются ритмично, легко. Низко не наклоняйтесь спина круглая (а не прямая), голова опущена. **12 раз по 8 вдохов движений.**

**И.П.:**

**Накачивание шины**
- 4.«Кошка»** Основная стойка (ступни ног в этом упражнении не должны отрываться от пола). Сделайте легкое танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо – резкий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и короткий, шумный вдох носом. Вправо – влево, вдох справа – вдох слева. Выдохи уходят между вдохами сами. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, неглубокое). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот выполняется только в талии. 12 раз по 8 вдохов – движений.

**И.П.:**

**Приседание с поворотом**

- 5.«Обними плечи»**  
**И.П.**  
**Вдох на сжатой грудной клетке**
- Встаньте, руки согнуты в локтях и подняты на уровне плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи, и одновременно с каждым «объятием» резко «пошмыгайте» носом. Руки в момент объятия идут параллельно друг другу, а не крест накрест, ни в коем случае их не менять ( все равно, какая рука сверху – правая или левая), широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка) **12 раз по 8 вдохов – движений.**
- 6.«Большой маятник»**  
**И.П.**  
**Насос + обними плечи**
- Основная стойка. Наклон вперед, руки тянутся к полу – вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад, руки обнимают плечи. И тоже вдох. Наклоняйтесь вперед – откидывайтесь назад, вдох «с пола – вдох с потолка». Выдох уходит в промежутки между вдохами сам ( не задерживайте выдох). **12 раз по 8 вдохов – движений.**

## 2.11. Взаимодействие с семьями воспитанников

Правовой основой взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с родителями являются документы международного права (Декларация прав и Конвенция о правах ребенка), законодательные документы РФ (Конституция РФ, Семейный кодекс РФ, Законы «Об образовании», «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»).

Работа с родителями строится на принципах доверия, диалога, партнерства, учета интересов родителей и их опыта воспитания детей.

Основными формами взаимодействия с родителями являются дистанционные формы (дистанционные консультации, онлайн-конференции и т.д.)

Планирование работы с семьей в течение года.

**Цель:** повышение педагогической грамотности родителей, организация семейного досуга, совершенствование развивающей среды.

Форма проведения	Содержание	Сроки
Консультация Ежедневные беседы – пятиминутки с родителями	«Слушай, слушай различай...» Индивидуальные консультации родителей по музыкальному воспитанию детей.	Сентябрь В течение года
Консультация	«Музыка, как средство здоровьесбережения.»	Ноябрь
Рекомендации	По изготовлению новогодних костюмов.	Декабрь
Фотоотчет	Оформление стенда «Новый год и чудеса!»	Январь

Сообщение	«Музыка и речь ребенка»	Февраль
Репетиции с родителями	Подготовка к празднику 8 марта	Март
Консультация-рекомендация	Консультации по запросу родителей.	Май

### III. Организационный раздел.

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

Большая роль в эффективности качества образовательного процесса отводится материально - техническому обеспечению ДОУ и оснащенности образовательного процесса музыкального зала. Состояние материально-технической базы соответствует педагогическим требованиям, современному уровню образования и санитарным нормам. В музыкальном зале созданы все условия для полноценного развития детей в соответствии с возрастом и учетом гендерной принадлежности.

Для реализации программы в музыкальном зале имеется:

- Пианино,
- музыкальный центр LG MDD 65,
- домашняя система Sony,
- телевизор Panasonic.

Музыкальные инструменты:

- аккордеон – 1 штука;

Детские музыкальные инструменты:

- гитара – 3 штуки.
- бубен – 5 штук;
- барабан – 6 штук;
- деревянные ложки – 25 штук;
- треугольник – 2 штуки;
- музыкальные молоточки – 2 штуки;
- колокольчики – 20 штук;
- металлофон (хроматический) – 2 штуки;
- маракас – 3 штуки;

#### 3.2. Методическое обеспечение Программы.

Программы	Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, (методические рекомендации Е.Н. Арсениной), – М.: Просвещение, 2016г. Программа музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста. – Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, г. Санкт-Петербург, 2010г.,
Учебно-методический комплекс	- Е.Арсенина Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Г.Волгоград 2013г. - И.Каплунова, И.Новоскольцева. Библиотека программы «Ладушки» Ясельки. г.Санкт-Петербург , 2010г. - И.Каплунова, И.Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий «Праздник каждый день»» подготовительная группа книга 1. г.Санкт-Петербург , 2016г.

	<p>- И.Каплунова, И.Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий «Праздник каждый день»» подготовительная группа книга 2. г.Санкт-Петербург , 2016г.</p> <p>- Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.- (Б-ка воспитателя дет. Сада).</p>
--	--

### **Дидактическое обеспечение образовательного процесса**

Игры для развития тембрового и звуковысотного слуха.

1. «Что делают дети?»
2. «Наш оркестр»
3. «Угадай, на чем играю»
4. «Угадай инструмент»
5. «Цветик - семицветик»
6. «Веселый оркестр»
7. «Музыкальные загадки»
8. «Платочки»
9. «Определи инструмент»
10. «Короткие, длинные звуки»
11. Оздоровительные фонопедические упражнения для горла.
  - «Корова», «Надо горло поласкать», «Ворона», « Гласные», «Песня», «Посчитаем», «Лошадка» и другие
12. Игры для развития чувства ритма.
  1. «Определи по ритму»
  2. «К нам гости пришли»
  3. «Настроение и чувство в музыке»

### **3.3. Режим дня и организации образовательной деятельности.**

Режим — это организация жизни и деятельности детей МБДОУ в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности. В отдельных случаях допускается посещение детей по индивидуальному графику, согласованное между заведующим МБДОУ и родителями (законными представителями), определенным в договоре.

Кроме того, обязательно учитываются требования санитарно-гигиенического режима, его характерными качествами являются рациональность организационной структуры, развивающее разнообразие форм обучения, взаимосвязь между организационными формами. Для организации самостоятельной деятельности детей предоставлен достаточный объем времени в режиме дня.

Режим дня предусматривает:

- Четкую ориентацию на возрастные, физические и психологические возможности детей;
- Опору на индивидуальные особенности детей, что проявляется в подвижном определении времени сна и прогулки, строгом соблюдении интервалов между приемами пищи;
- Наличие целесообразного соотношения организованной взрослыми и самостоятельной детской деятельности, двигательной и интеллектуальной активности детей, соблюдение объема учебной нагрузки.

Режим дня скорректирован с учетом работы нашего дошкольного учреждения, индивидуальных особенностей ребенка (длительностью сна, характера) и временного периода (холодный, тёплый).

Режим дня выполняется на протяжении всего периода пребывания детей в группе, сохраняя последовательность, постоянство и постепенность. Для детей группы определен свой режим дня:

Содержание деятельности	Время
Прием, осмотр (утренний фильтр), игры, утренняя гимнастика	7.00 – 8.10
Подготовка к завтраку, завтрак, дежурство	8.10 – 8.30
<i>Утренний круг</i>	8.30 - 8.50
Игры, кружки, занятия, занятия со специалистами	8.50 – 10.30
Второй завтрак	10.30-10.40
Подготовка к прогулке, прогулка	10.40 – 12.30
Возвращение с прогулки, игры, занятия	12.30 – 12.50
Подготовка к обеду, обед, дежурство	12.50 – 13.20
Подготовка ко сну, чтение перед сном, дневной сон	13.20 – 15.10
Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры	15.10 – 15.30
Подготовка к полднику, полдник	15.30 – 15.50
Игры, кружки, занятия, занятия со специалистами	15.50 – 16.40
<i>Вечерний круг</i>	16.40 – 17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	17.00 – 17.30

- *Режим организации образовательной деятельности*
  - Организация учебного процесса в группе регламентируется учебным планом МБДОУ.
  - Единство и преемственность всех видов детской деятельности обеспечивают интегрированность коммуникативных, познавательных, ценностно-ориентационных, предметно-преобразовательных, художественных оснований творческой деятельности детей и целостность педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении.
  - Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 , включая реализацию дополнительных образовательных программ, для детей 6-7 лет - 8 часов.
  - Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в I половине дня – 1,5 часа.
- Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию дошкольников осуществляется в утренние часы.

Тема, период реализации	Количество ООД в неделю, длительность	Количество ООД, в реализуемый период	Количество ООД в году
«Осень» (сентябрь,	2 (30 мин)	24	72

октябрь, ноябрь)		
«Зима» (декабрь, январь, февраль)	2 (30 мин)	24
«Весна» (март, апрель, май)	2 (30 мин)	24

Раз в месяц проводится развлечение.

Календарные праздники (4 мероприятия)

### **Расписание организованной образовательной деятельности по музыкальному развитию в комбинированной группе детей 6-7 лет.**

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
«Буратино»	-	-	10.20-10.50	-	10.20-10.50

### **Оснащенность музыкального зала информационно-коммуникативными технологиями.**

В Учреждении проведен интернет. Сеть активно используется работниками МБДОУ в целях обмена опыта с коллегами других образовательных учреждений города, региона и страны, а также для проведения занятий с детьми, в том числе дистанционных, если воспитанники по каким то причинам не посещают детский сад.

Таким образом, необходимо отметить, что в МБДОУ № 5 «Голубок» созданы современные условия предоставления дошкольного образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования для всех детей, посещающих дошкольную образовательную организацию. МБДОУ оборудовано современными средствами защиты для обеспечения комплексной безопасности и комфортных условий образовательного процесса.

#### *Перечень технических средств обучения, используемых для реализации образовательной программы*

№	Наименование оборудования
1	Музыкальный центр
2	Мультимедийная система: проектор+ экран
3	Ноутбук
4	Пультовая музыкальная установка
5	Пианино

### **3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Необходимо корректировать форму проведения традиционных мероприятий, с учетом требований Роспотребнадзора и эпидемиологической ситуации в регионе.

Время проведения	Форма проведения	Название
сентябрь	Праздник	«День Знаний»
октябрь	Развлечение	«Осень»

ноябрь	Познавательное экологическое развлечение Видео	«Эколята - дошколята, юные защитники природы!» «День Матери»
декабрь	Познавательное развлечение Новогодний карнавал	«Уважайте светофор» «Зимушка-Зима»
январь	Развлечение Музыкальная гостиная.	«Ах, ты Зимушка-Зима!» «Детский альбом Чайковского»
февраль	Тематическое развлечение	«День Защитника Отечества»
март	Праздник Фольклорный праздник	«Моя мама - лучше всех!» Разудалая Масленица»
апрель	Развлечение	«День Смеха»
Май	Музыкально-литературная композиция Праздник	«Нам дороги эти позабыть нельзя» «Выпускной бал»

### 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной образовательной среды.

Предметная среда имеет характер открытой, независимой системы, способной к изменению, корректировке и развитию, стимулирующей деятельность ребенка.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала оборудована с учетом возрастных особенностей ребенка и в соответствии с требованиями ФГОС. Созданы необходимые условия, которые обеспечивают различные виды активности ребёнка: умственной, игровой.

Особенности построения предметно - пространственной среды соответствуют лично-ориентированной модели воспитания и выстраиваются с учётом следующих условий:

1. Обеспечение безопасной жизни.
2. Способствует укреплению здоровья.
3. Обеспечивает чувства психологического благополучия.
4. Опора на лично-ориентированное взаимодействие между людьми.
5. Опора на ведущий вид деятельности ребёнка - дошкольника – игру.

При создании предметной развивающей среды в музыкальном зале руководствовались следующими принципами:

• **полифункциональности среды:** предметная развивающая среда открывает множество возможностей, обеспечивает все составляющие образовательного процесса, и в этом смысле многофункциональна.

• **трансформируемости среды,** который связан с ее полифункциональностью – это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

• **вариативности, безопасности**

Подбор материалов и оборудования осуществлялся для тех видов деятельности ребенка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач на этапе дошкольного детства. Материалы и оборудование музыкального зала отвечают гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям.

Есть кукольный театр Бибабо, театр Платковых кукол. Встреча с куклой помогает малышам расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу. Дети знакомятся с миром искусства в процессе проговаривания реплик персонажей, что активизирует словарь ребенка, совершенствует звуковую культуру и интонационный строй речи.

В музыкальном зале имеется широкий спектр иллюстраций, слайдов и фотографий с видами родного города Сальска, города Ростова-на-Дону, с изображением родных пейзажей, иллюстраций и образцов народных промыслов, произведений устного народного творчества, образцов Российского герба и флага, образцов герба и флага Ростовской области, Сальского района.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128202

Владелец Киселевская Татьяна Николаевна

Действителен с 19.10.2022 по 19.10.2023